

Развиваем музыкальные способности детей дома.

Музыкальные игры с детьми.

Музыкальность ребёнка имеет генетическую основу и развивается у каждого ребёнка при создании благоприятных условий. Родители часто спрашивают: «В какие музыкальные игры можно поиграть с детьми дома?»

Музыкальные игры помогают освоению различных свойств музыкального звука: силы, тембра, длительности звучания. Во время игры ребёнка важно почувствовать, что взрослому приятно с ним общаться, нравится то, что и как делает ребёнок.

Развитие РИТМА. Начинать играть можно с самыми маленькими детьми.

Как только ребёнок начнёт делать первые шаги, можно осваивать ритм.

Поиграйте с малышом в такую игру: хлопайте в ладоши или топайте ногой в ритм музыки. Сначала вы будете делать все движения за ребёнка:

- хлопать его ладошками (рука в руке);
- помогать топать ножками, сидя на стуле.

Постепенно ребёнок научиться слышать ритм самостоятельно.

Вот ещё одна игра, которая поможет Вам развить у Вашего ребёнка чувство ритма.

Игра «Угадай песенку»

Играть в неё можно при любом удобном случае.

Правила игры просты.

1. Задумайте какую-либо хорошо известную Вашему ребёнку песенку, и прохлопайте её ритм.
2. Пусть он угадает песню, затем загадаем свою.
3. Но не забывайте, что ребёнку 4-6 лет трудно удержать в памяти большой отрывок мелодии.
4. Поэтому в игре загадывайте только припев песенки, вернее сказать несколько строчек.

Развитие МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА. Когда малыш научится произносить первые слова, то есть уже на втором году жизни, можно развивать музыкальный слух, знакомить ребёнка с высокими и низкими звуками. Для этого можно:

- использовать свой голос;
- колокольчики;
- детские музыкальные инструменты, например, металлофон.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКА. С длительностью звука можно знакомить с помощью рисования. Пусть Ваш ребёнок:

- пока звучит нота, рисует на листе бумаги линию;
- а когда звук закончится, перестанет рисовать.

«Посмотри, какой длинный звук», - скажите Вы ребёнку.

А на короткие звуки линии будут короткими или превратятся в точки.

РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ. Для старших детей есть интересная игра на развитие слухового восприятия «Угадай, что звучит».

Для этой игры вам понадобятся несколько предметов, которые есть в каждом доме.

Например, стеклянная бутылка, кастрюля, тарелка, стакан, фарфоровая чашка.

- возьмите карандаш и постучите по каждому предмету по очереди;
- затем попросите ребёнка отвернуться и постучите по какому-либо одному предмету.

- когда малыш повернется к Вам, дайте карандаш ему, и пусть он отгадает, по какому предмету Вы стучали.

- в эту игру можно играть с 3-х лет, постепенно её усложняя.

РЕЛАКСАЦИЯ.

А ещё под музыку можно очень хорошо фантазировать и расслабляться.

Лучше всего это делать перед сном или когда ребёнка нужно успокоить.

Для этого выберите лёгкую спокойную мелодию. Попросите ребёнка:

- сесть или лечь в удобное для него положение;

- закрыть глаза;

- представить, что он попал в сказку.

Пусть это будет сказочный лес или поляна, или пляж, или всё, что вы захотите.

1. Начните рассказывать куда Вы с ним попали, и как здесь замечательно.

2. Пусть ребёнок расскажет, что он видит, и что он чувствует.

3. Следите за тем, чтобы элементы Вашего рассказа совпадали с темпом, настроением мелодии.

4. Например, если звучит отрывистая музыка:

- то пусть в этот момент в Вашем рассказе Вы встретите Зайчика.

- или будете перепрыгивать через небольшие лужицы.

5. А если мелодия плавная - можно представить себя:

- красивой бабочкой, порхающей над цветами.

- или плыть на лодочке.

Игра «ГРОМКО - ТИХО ЗАПОЁМ»

Игровым материалом может быть любая игрушка.

1. Ребёнку предлагается на некоторое время выйти из комнаты.

2. Взрослый прячет игрушку.

3. Задача ребёнка найти её, руководствуясь силой звучания песенки, которую начинает петь взрослый.

4. При этом громкость звучания :

- усиливается по мере приближения к игрушке,

- ослабляется по мере удаления от неё.

Затем взрослый и ребёнок меняются ролями.

Игра «НАУЧИ МАТРЁШЕК ТАНЦЕВАТЬ»

Игровой материал: большая и маленькая матрёшки.

1. Взрослый отстукивает большой матрёшкой ритмический рисунок, предлагая ребёнку воспроизвести его.

2. Затем образец ритма для повторения может задавать ребёнок.

Игра «КОШКА МУРКА и музыкальные игрушки»

Игровой материал: музыкальные игрушки - дудочка, колокольчик, музыкальный молоточек; мягкая игрушка - кошка, коробка.

1. Взрослый приносит коробку, перевязанную лентой, достаёт из неё кошку и сообщает, что кошка Мурка пришла в гости и принесла музыкальные игрушки, которые предложит ребёнку, если он узнает их по звуку.
 2. Взрослый, незаметно для ребёнка, за небольшой ширмой играет на музыкальных игрушках.
 3. Ребёнок узнаёт их.
- В общем, фантазируйте, играйте, сочиняйте и у Вас обязательно получится замечательная игра и продуктивное общение с Вашим ребёнком!

Родителям о музыкальном развитии детей среднего дошкольного возраста.

Дети среднего дошкольного возраста проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке.

Ребенок этого возраста наблюдателен, он уже способен определить, какая исполняется музыка: веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; на каком инструменте играют (рояль, скрипка, баян). Ему понятны требования, как надо спеть песню, как двигаться в пляске. Он понимает, что колыбельную надо петь тихо, не спеша.

Голосовой аппарат ребенка среднего дошкольного возраста укрепляется, поэтому голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Певческий диапазон примерно в пределах ре-си первой октавы. Налаживается вокально-слуховая координация

Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

Совместная музыкально- театрализованная деятельность детей и взрослых.

Всё доброе и человеку воспитывается через прекрасное. Так говорили древние греки. Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Нет другого такого занятия, которое объединяло бы в один дружный коллектив самых разнообразных людей с разными склонностями и талантами. А в игре как бы нет возраста, а есть общая цель, которая реализуется в воплощении живых образов и действий, в выражении своих мыслей и чувств, в желании подарить радость своим друзьям и близким. Подобная организация совместной деятельности способствует не только самореализации и взаимообогащению каждого ребёнка, но и взрослых, так как взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнёры взаимодействия. Именно в общем

спектакле или концерте ребёнок естественно и непринуждённо усваивает богатейший опыт взрослых, перенимая образцы поведения. Успешное осуществление этой большой и ответственной работы не возможно без участия родителей.

Одной из самых доступных форм взаимодействия родителей, музыкального руководителя и педагогов ДОУ являются *праздники*. Общеизвестно, что именно праздник – одно из самых любимых мероприятий родителей. По сравнению с образованием ребёнка, по мнению родителей, праздник является менее обязывающей процедурой, которая позволяет каждому человеку проявить в процессе этой работы свою компетентность. Праздник, с точки зрения родителей, близок к праздникам в рамках семейных традиций и предполагает свободную импровизацию, которая ни к чему не обязывает участников. На празднике присутствует публичность выступления, и если достижения ребёнка по развитию речи, сознания, интеллекта незаметны окружающим, то участие в празднике позволяет сразу же присутствующим это увидеть. Участие родителей в мероприятии стимулирует их собственного ребёнка к выступлению. Это и профилактика застенчивости. И формирование публичности, и обогащение содержания общения взрослого с ребёнком (обсуждение предстоящих мероприятий и этапов их подготовки). Наконец, взаимодействие с родителями – современное обязательное требование к работе педагога. По мнению Л.Н. Галигузовой, 72% детей от 3 до 7 лет – это застенчивые, тревожные дети. Любое публичное выступление, с одной стороны, их травмирует, а с другой – положительно влияет на формирование умения преодолевать сценическое волнение и если при этом родитель выступает в качестве партнёра, то все проблемы снимаются. Ребёнок, перенимая опыт взрослых (родителей, педагогов), учится созданию и проведению публичного мероприятия. Такие навыки необходимы любому современному человеку.

Весёлые игры для детей.

Ожившая песня.

Выберите вместе с ребёнком несложные в исполнении песенки, которые понравятся вам. Пойте её вместе с ребёнком. При этом вы не должны сидеть на месте. Добавляйте к пению движения рук, ног, мимику, делайте логические паузы, импровизируйте.

Вместе с ребёнком вы можете проиллюстрировать с помощью жестикуляции и движений то, о чём поётся в песенке. Например, если речь идет о солнышке, вы можете протянуть обе руки вверх, будто бы указывая на него. Если поётся о прогулке, изображайте, будто вы куда-то идёте, высоко поднимая колени. Если главные герои песни – животные, можно использовать реальные детские игрушки.

Иллюстрирование темпа и ритма поможет научить малыша лучше чувствовать темп. Активно для этого используйте игрушки. Например, выберите для изучения песенку, где запев поётся медленнее, чем припев. Во время запева ведите игрушку по воздуху медленно, а тогда как начнётся припев – быстро. Такие несложные приёмы помогут ребёнку быстрее научиться петь. Он поймёт всю прелесть этого занятия и то, что петь нужно только от всего сердца.

Визуализация песни также поможет ребёнку выучить текст песни намного быстрее. В голове ребёнка возникнут определённая последовательность движений, общий сюжет песенки. Останется лишь запомнить рифму.

Рупор и трубка.

Чтобы научить ребёнка петь, нужно заботиться не только о быстром запоминании текста песни, но и качестве её звучания из уст малыша. Во время обучения может случиться так, что ребёнок будет стесняться петь громко и пропевать все звуки чётко. В этом случае вы сможете оказать ребёнку психологическую помощь. Например, предложите ему спеть в рупор. Возьмите простой лист бумаги и скрутите его в трубочку – это будет ваш рупор. Скоро вы почувствуете, что его голос стал громче, а произносимые звуки звучат чётче.

Попросите ребёнка закрыть одно ухо ладошкой и пропеть – так он будет слышать себя и стараться попадать в ноты.

Так же можно попеть в длинную резиновую трубочку: один конец поднести к губам, а другой к уху, тогда ребёнок услышит себя.

По ролям.

При выборе песни старайтесь, что бы в содержании было много ролей. Есть очень хорошая русская попевка «Тень-тень потетень». Мелодия однообразная, а ролей много. Вот её текст:

Тень-тень-потетень,
Выше города плетень.
Сели звери под плетень.
Похвалялися весь день.
Похвалялася лиса:
-Всему свету я краса!
Похвалялся заяка:
-Поди, догоняйка!
Похвалялися ежи:
-У нас шубы хороши!
Похвалялся медведь:
-Могу песни я петь!

Исполняя такие песни, вы можете петь голосом лисы, зайки, медведя, ёжика.

Эхо.

Поиграйте в игру «Эхо кукушки». Вы издаёте каждый раз два звука разной высоты: «Ку-ку». Ваш малыш- «Эхо» должен точно повторить ваше пение. Если «Эхо» ответило чисто, то теперь вам надо поменяться ролями. Теперь ребёнок становится кукушкой, а вы - эхом.

Такие игры – занятия развивают у ребёнка артикуляцию и совершенствуют голосовой аппарат. Запоминая слова песни, ребёнок улучшает свою память, а при выборе того или иного репертуара малыш высказывает своё «Я». Придумывайте различные музыкальные игры и играйте в них вместе с ребёнком. Игровые занятия доставляют массу положительных эмоций и будут способствовать развитию у малыша музыкального вкуса.

Вместе.

Музыкальная семья – лучшая среда для развития у ребёнка слуха и голоса, приобщения его к пению. Из разнообразного песенного репертуара выбирайте те композиции, которые наиболее близки ребёнку. Поначалу, когда он ещё не привык солировать во время пения, пойте с ним наравне, но не заглушайте его. Постепенно, когда он привыкнет к своему голосу, тихонько подпевайте ребёнку и давайте ему возможность петь самостоятельно. Если совместное пение у вас войдёт в привычку вам не придётся ломать голову над тем, где научить ребёнка петь. Именно в семье будут царить душа песни и музыкальная атмосфера.

Музыкальное мышление является предком речевого, его фундаментом и предшественником: вот почему детская речь так интенсивно развивается под воздействием музыкальных занятий. Пойте вместе с ребёнком, пусть это станет доброй семейной традицией. В будущем пение украсит жизнь ваших взрослых детей, даря им ощущение радости и счастья.

Домашний театр.

В душе каждого ребёнка таится желание свободной театрализованной игры и поэтому театрализованное искусство так понятно детям. «Домашний театр» – это не просто развлечение. В театрализованных играх ребёнок воспроизводит знакомые литературные сюжеты и это активизирует его мышление, тренирует память и художественно-образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Выступая перед зрителями (папой, мамой, бабушкой, дедушкой, гостями), дети преодолевают робость и смущение, мобилизуют свое внимание, мышление, воображение. Все эти качества благотворно скажутся на учебной деятельности вашего ребёнка в школе, помогут ему войти в мир сверстников. Поэтому так важно вовлечь детей в игровые представления, домашние концерты, в подготовку к ним, предвосхищающую радость совместного участия. «Домашний театр» знакомит детей с окружающим миром через образы, краски, звуки, традиции и обряды, музыку. Большое и разностороннее влияние

«домашнего театра» на личность ребёнка позволяет использовать его как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь малыш во время игры чувствует себя раскованно, свободно. Важен сам акт творения. Не надо ожидать от ребёнка проявления таланта, способностей – они у него есть. Дети, в отличие от взрослых, не стремятся к высокому результату, они действуют свободно. Взрослые должны помочь своим участием ребёнку почувствовать себя в образе героя сказки, раскрепоститься, прожить в этой роли, получить удовольствие. Музыка задаёт эмоциональный фон. Можно включить классическую музыку Моцарта, Штрауса, Вивальди, Грига. Праздник завершается чаепитием, вручением подарков, сувениров.